

PART III

El concurs fotogràfic i les exposicions

Paral·lelament a les activitats de reflexió, sensibilització i formació, el projecte també va contemplar una iniciativa per mobilitzar l'alumnat i conèixer una mica més les seves inquietuds i perspectives mitjançant l'expressió visual. Així, es va convocar el concurs fotogràfic "La imatge com a eina per a la cohesió social i la promoció dels Drets Humans". El concurs va estar obert i dirigit a tot l'alumnat de grau i postgrau de qualsevol facultat i centres adscrits de la UAB. La temàtica proposada hauria d'estar relacionada amb el racisme, xenofòbia, intolerància, migració, refugiats, igualtat de gènere, el respecte a la diversitat o el diàleg intercultural.



El concurs va tenir una molt bona acollida. Més de 40 fotografies van estar presentades per estudiants de diferents àmbits d'estudi de la UAB. Totes les imatges van estar avaluades per un jurat especialitzat, format pel professor **Juan Bautista Hernández**, director del [Postgrau en Fotoperiodisme](#) de la Universitat Autònoma de Barcelona; **Anna Surinyach**, fotoperiodista i editora gràfica de la [Revista 5W](#); i **Oriol Ballesteros**, coordinador d'exposicions i membre d'[Open Cultural Center](#).

Després de les valoracions, el jurat va triar els tres millors treballs fotogràfics:

1r Premi

“Esperant l’endemà”



Prohibida la reproducció total o parcial sense autorització expressa de l'autora.

Autora: Clara Fortuny © clarafortuny795@gmail.com IG: [@clrfrty](https://www.instagram.com/clrfrty)

Estudiant de 4r curs del Grau de Comunicació Audiovisual UAB

Lloc de realització: Camp de persones refugiades a Cherso, Grècia

Data de realització: 16 de maig de 2016

Descripció de l'autora:

La gran majoria de sol·licitants d'asil dels camps que es troben en països europeus viuen una eterna espera perquè la seva situació es resolgui. Poques vegades es veu representada en els mitjans el que suposa viure en aquest estat d'incertesa.

2n Premi

“Fumando no espero”



Prohibida la reproducció total o parcial sense autorització expressa de l'autora.

Autora: Júlia Martínez i Tosas © IG: [@juliamtosas](https://www.instagram.com/juliamtosas)

Estudiant de 4r curs del Grau de Periodisme UAB

Lloc de realització: Gran Via, Barcelona

Data de realització: 08 de març de 2019

Descripció de l'autora:

Article 3. Tota persona té dret a la vida, a la llibertat i a la seva seguretat.

Sent dona, cap d'aquests tres drets està assegurada. La meitat de la població pateix la inferioritat que l'altra meitat li ha atorgat. També pateix discriminació, assetjament, violacions i assassinats. La dona no és respectada. El passat 8 de març, 200.000 persones, segons la Guàrdia Urbana van sortir al carrer per denunciar-ho i reivindicar el feminisme. Les dones demostren que no esperen. Les dones actuen.

3r Premi

“Historias, playa de Lesbos. Detalles después de una llegada”



Creative Commons 4.0 (2016) Attribution, NonCommercial, NoDerivative (CC-BY-NC-ND).

Autor: Bru Aguiló Vidal © bru.aguilo.vidal@gmail.com Twitter: [@BruAguilo](https://twitter.com/BruAguilo) IG: [bru.aguilo](https://www.instagram.com/bru.aguilo)

Estudiant del Màster en Mitjans, Comunicació i Cultura

Lloc de realització: Lesbos, Grècia

Data de realització: 18 de novembre de 2015

Descripció de l'autor:

Nueve kilómetros separan las playas del norte de Lesbos de la costa turca. Mar Egeo. El primer contacto con tierra europea; utopía del refugio y siguiente capítulo del calvario. Cada historia es un periplo migratorio particular. Las llegadas son contradicción pura. Caos y gritos y agotamiento y llantos y ataques de ansiedad igual que alegrías desbordadas por haber sobrevivido al escollo del Mediterráneo. Luego, las playas quedan desiertas y silenciosas. Desaparecen las escenas que han copado portadas y redes sociales. Y quedan los detalles. Ropas, zapatos, chalecos salvavidas, fotografías de seres queridos. Hasta que llega la siguiente embarcación, y vuelta a empezar.

PART III

El concurs fotogràfic i les exposicions

L'acte de lliurament dels premis es va realitzar en la Sala de Graus de la Facultat de Ciències de la Comunicació de la UAB, i va comptar amb la presència de Fernando Morales, Vicedegà d'Economia, d'Infraestructures i de Relacions Institucionals; Cristina Pulido, Vicedirectora d'Activitats i de Publicacions del Departament de Periodisme i de Ciències de la Comunicació, Teresa Velázquez, Presidenta de l'OMEC i IP del projecte, Laura Riba i Júlia Pérez de la Fundació Autònoma Solidària, i Oriol Ballesteros, membre del jurat del concurs i d'Open Cultural Center (OCC). El vicedegà de la Facultat i la Vicedirectora del Departament van destacar la importància que tenen iniciatives com aquestes per a la universitat i van valorar positivament tant la participació com la qualitat dels treballs presentats pels estudiants.



A més dels tres premis principals, el jurat també va seleccionar algunes de les millors fotografies presentades al concurs per ser exposades a la Facultat de Ciències de la Comunicació de la UAB. L'exposició dels treballs guanyadors i els finalistes va estar organitzada en col·laboració amb altre exposició fotogràfica: **Porta Oberta/Frontera Tancada**, una iniciativa de l'Open Cultural Center (OCC).

L'Open Cultural Center (OCC) és una organització que treballa per a la integració i la inclusió de persones migrants, refugiades i sol·licitants d'asil. L'organització es va formar a Grècia l'any 2016 per un grup de voluntaris/es independents i disposa d'una seu a Polykastro i d'una altra a Barcelona. Des d'OCC es desenvolupen diferents projectes educatius, culturals i socials per tal de promoure l'acció social i política a través de la sensibilització de la ciutadania sobre els fluxos migratoris i acollir persones refugiades, migrants i sol·licitants d'asil i acompanyar-les en els seus processos d'integració. Les seves activitats s'han desenvolupat als camps d'Idomeni, Cherso i, actualment, al camp de Nea Kavala i a les zones urbanes del Nord de Grècia.

Dins d'aquest àmbit de treball, l'exposició *Porta Oberta/Frontera Tancada* sorgeix de la necessitat per part d'un

PART III

El concurs fotogràfic i les exposicions

grup de voluntaris i voluntàries que van coincidir als camps de Grècia, de donar veu i presència a les refugiades i refugiats que hi van conèixer, i amb els que van treballar, col·laborar i compartir moltes coses.



Així, la sinergia entre el concurs fotogràfic del projecte i les imatges de la exposició d'OCC va resultar en una exposició conjunta a la Facultat de Ciències de la Comunicació, en la qual els estudiants, docents, personal d'administració i visitants en general van tenir l'oportunitat de conèixer ambdues iniciatives i diferents mirades, tant de professionals com d'alumnat, però totes relacionades amb objectius i principis comuns: la cohesió social, la protecció i la promoció dels Drets Humans.

